

# SPACE GALVACHERS version acoustic (04-2020)

## SON

### Régie Façade :

La Régie façade sera située **au centre du public**, dans l'axe médian de la scène (hors cabine régie et pas sous un balcon ni contre un mur). **Les conditions d'écoute devront être parfaites.**

Elle comprendra :

- Une console numérique **Midas M32, Berhinger X32** et/ou à défaut une stage box **DL251, DL32** ou **S32** avec sa liaison réseau jusqu'à la régie. Nous utilisons la carte USB, la partie réseau et AES-50B pour interfacier nos effets, contrôleurs et instruments, etc... Les firmwares devront impérativement être à jour!
- 1 SM58 avec interrupteur.
- 2 petites lampes régies.
- 1 Système de sonométrie avec mesure des Leq (A et C) sur 15min.

- **1 ventilateur sur pied** pour refroidir nos machines.
- Prévoir l'**espace nécessaire en régie** pour nos laptops et contrôleurs avant notre arrivée (nous avons besoin d'une surface plane de **1,5m x 1m** en plus de la console).

### Diffusion Façade :

Système Stéréo actif en rapport avec le lieu pouvant délivrer 102 dB(A) et 118dB(C) uniformément en tout point de l'espace public (D&B, L Acoustics, Adamson ou équivalent...).

Le système (et notamment les subs) devra être **désolidarisé** du plateau. Il sera de préférence Clusté et non stacké afin d'obtenir une **couverture homogène sur toute la surface public.**

**====>> Merci de prévoir les Sub sur un Aux indépendant <<====**

Nous accordons une importance primordiale au calage du système, merci de garder l'accès au processing avant et pendant le show.

**Retours :** (sauf exception nous assurons les retours depuis la régie façade)

5 Wedges 12" **identiques** sur 5 circuits (X12, M12, max12,...).

**Le système (façade et retour) sera en ordre de marche à l'arrivée de l'équipe de production.**

**Ce spectacle nécessite 2H de balances.**

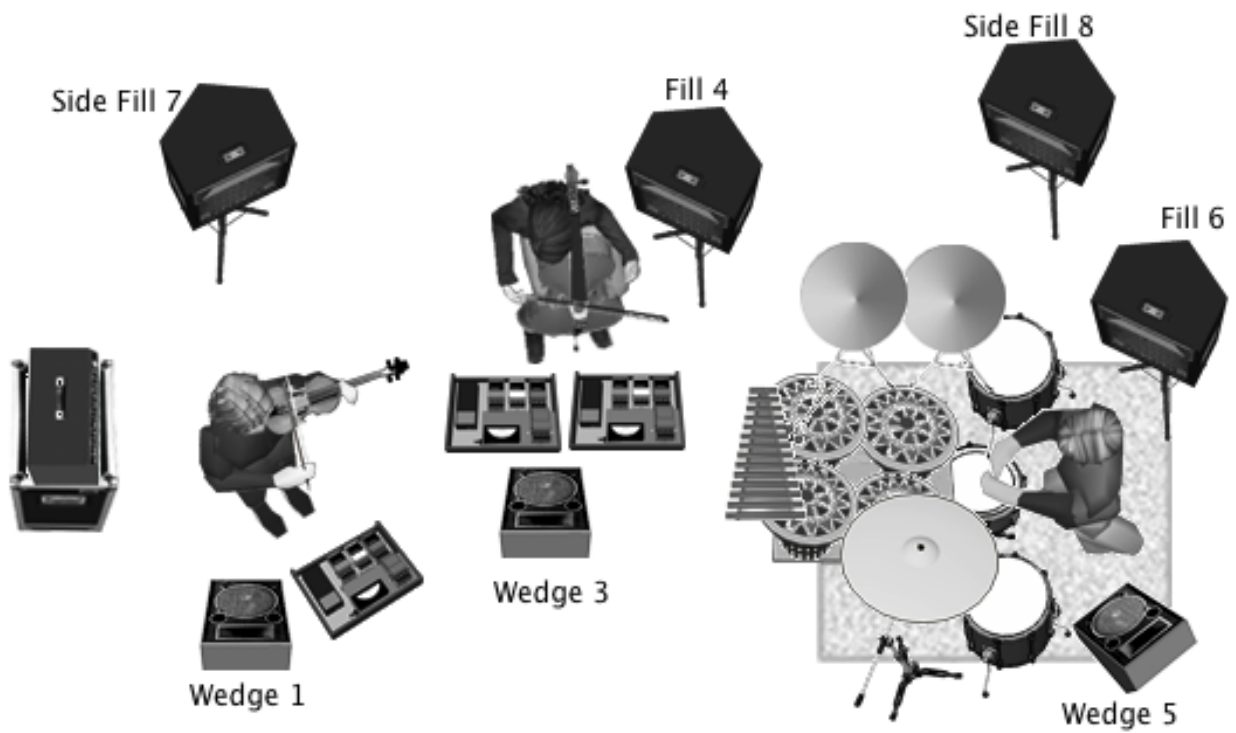
**Merci de prévoir 2 personnes minimum pour l'accueil son (1 patch + 1 accueil façade).**

**Patchlist :****- Installation + balances 2h**

- 30min setup plateau
- 90min soundcheck

| Input | SP        | Design                                | Mic                                   | Pieds (déports spéciaux fourni)                    |
|-------|-----------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1     |           | Kick Out                              | Beta52                                | small  |
| 2     |           | Kick In                               | Beta91                                | Small  |
| 3     |           | Kick Capteur                          | Di                                    | merci de sticker les Di avant notre arrivée        |
| 4     |           | Snare Top                             | DPA4099 / Beta98 >with drum clamp<    | NO   |
| 5     |           | Snare Bottom                          | DPA4099 / Beta98 >with drum clamp<    | NO   |
| 6     |           | tom 1                                 | Sm57 / 604 / D4                       | small  |
| 7     |           | floor tom                             | Sm57 / D4 / 421                       | small  |
| 8     |           | OH perc L                             | 414 / KSM137                          | tall   |
| 9     |           | OH perc R                             | 414 / KSM137                          | tall   |
| 10    |           | Perc Iso cloche                       | ECM2000 / Ksm137 / Mk012 / Km184      | tall   |
| 11    |           | Perc Di                               | DI J48                                | merci de sticker les Di avant notre arrivée        |
| 12    |           | Perc Di Fx                            | DI J48                                | merci de sticker les Di avant notre arrivée        |
| 13    |           | Perc iso Hh                           | Di                                    | merci de sticker les Di avant notre arrivée        |
| 14    |           | Violoncelle Di Fx clean               | XLR                                   |  |
| 15    |           | Violoncelle Di Fx Rev                 | DI active                             | merci de sticker les Di avant notre arrivée        |
| 16    |           | Violoncelle Di Cell Clean             | DI active (pour wedges Benj + Violon) | merci de sticker les Di avant notre arrivée        |
| 17    |           | Violoncelle Di Fx 2                   | Di FX 2                               | merci de sticker les Di avant notre arrivée        |
| 18    |           | Violoncelle Mic                       | 414 / DPA4099                         | Small  |
| 19    |           | <i>Violoncelle Di Pour Side Clem'</i> | <i>DI active (pour side Cello)</i>    | <i>merci de sticker les Di avant notre arrivée</i> |
| 20    |           | Violon Di                             | Di J48                                | merci de sticker les Di avant notre arrivée        |
| 21    |           | Violon Amp                            | Ev468 / Sm57                          | Small  |
| 22    |           | Violon Mic                            | XLR                                   |  |
| 23    |           |                                       |                                       |  |
| 24    |           |                                       |                                       |  |
| 25    |           |                                       |                                       |  |
| 26    |           |                                       |                                       |  |
| 27    |           |                                       |                                       |  |
| 28    |           |                                       |                                       |  |
| 29    |           |                                       |                                       |  |
| 30    |           |                                       |                                       |  |
| 31    | FOH split | W/ Violoncelle Cellule Clean          | split FOH                             |  |
| 32    | FOH split | W/ perc Benj                          | split FOH                             |  |
| Stin1 | DANTE     | carte son Régie Son FX                |                                       |  |
| Stin2 | DANTE     | carte son Régie Son FX                |                                       |  |
| Stin3 | DANTE     | carte son Régie Son FX                |                                       |  |
| Stin4 | DANTE     | carte son Régie Son FX                |                                       |  |

|               |            |                           |     |                |            |                  |     |
|---------------|------------|---------------------------|-----|----------------|------------|------------------|-----|
| <b>Omni 1</b> | Aux 1 PRE  | Wedge Violon (Clément J)  | 12" | <b>Omni 9</b>  | Aux 9 POST | Main PA SUB Mono | FOH |
| <b>Omni 2</b> | Aux 2 PRE  | <i>optionnel : Invité</i> | 12" | <b>Omni 10</b> |            |                  |     |
| <b>Omni 3</b> | Aux 3 PRE  | Wedge Cello (Clément P)   | 12" | <b>Omni 11</b> | MATRIX 5   | Rapl L           | FOH |
| <b>Omni 4</b> | Aux 4 PRE  | Fill Cello                | 12" | <b>Omni 12</b> | MATRIX 6   | Rapl R           | FOH |
| <b>Omni 5</b> | Aux 5 PRE  | Wedge Perc Groupe (Benj)  | 12" | <b>Omni 13</b> | MATRIX 1   | Front L          | FOH |
| <b>Omni 6</b> | Aux 6 PRE  | Fill Perc                 | 12" | <b>Omni 14</b> | MATRIX 2   | Front R          | FOH |
| <b>Omni 7</b> | Aux 7 POST |                           |     | <b>Omni 15</b> | MATRIX 3   | Main PA L        | FOH |
| <b>Omni 8</b> | Aux 8 POST |                           |     | <b>Omni 16</b> | MATRIX 4   | Main PA R        | FOH |



Cette fiche technique (01/2020) annule et remplace les précédentes. Elle fait partie intégrante du contrat et ne peut être adaptée sans l'accord de notre sonorisateur.  
N'hésitez pas à nous contacter pour tout complément d'information.

**BACKLINE à fournir par l'organisateur :**

==>> si certains point posent problème merci de contacter les musiciens concernés <<==  
NE PAS ADAPTER CETTE LISTE SANS NOUS CONSULTER!!!!!!

**Percus Métalliques (Benjamin Flament ; phone : +33 6 60 41 62 35 ) :**

batterie de qualité SVP! (Ludwig Monroe, DW Collector Serie, Sonor Hilite, Slingerland, etc...)

- 1 x 20" Kick Drum
- 1 x kick drum pedal
- 1 x 16" floor Tom with stand and REMO Coated Ambassador drumheads
- 1 x 12" Tom with clip + clamp pour le fixer sur un pied de cymbale
- 1 x 14" Snare drum ( thickness = **6,5" max** ) , wood with REMO Coated Ambassador drumheads.
- 1 Snare Stand
- 6 x cymbal stands
- 1 x drum seat
- 1 x drum key (for tuning)
- 1 x drum carpet 2m x 2m
- 1 "table accessoire" (ou équivalent) de taille 40x60 cm et de hauteur de 40-50 cm.

**ATTENTION!!!!**

Le bon jeu peaux devra être installé et pré-réglé par vos soins AVANT notre arrivée. **Dans le cas contraire nous devront ajouter 30min de balances.**

**Violon (Clément Janinet ; phone : +33 6 79 63 89 08 ) :**

- 1 ampli fender hot rod deluxe à surelever de 80cm env (pour le violon).

**Violoncelle (Clément Petit ; phone : +33 6 50 00 20 99 ) :**

- 1 enceinte active en 10" ou 12" , type Mackie ou autre.
- 1 "table accessoire" (ou équivalent) de taille 40x60 cm et de hauteur de 40-50 cm.
- un tabouret de piano réglable
- *(un ampli basse Ampeg SVT3 pro ou SVT-CL + enceinte 4 x10 (Hartke ou Ampeg) : merci de nous contacter pour ce post car il dépend de la qualité des wedges et du temps de balance)*

**Divers :**

- 4 cables Jack-Jack asymmetric pour faire le link DI-Ampli (longueur env 1m)

Merci de nous envoyer la liste finale avec les références exact que vous fournirez au minimum 1 semaine avant notre venue : [adrian.bourget@gmail.com](mailto:adrian.bourget@gmail.com).